

М. ТАРИВЕРДИЕВ  
M. TARIVERDIEV

ЧЕТЫРЕ ВОКАЛЬНЫХ НОВЕЛЛЫ  
из кинофильма «Десять раз о любви»

FOUR VOCAL NOVELLAS  
From "Ten Times About Love"

Слова А. АШКЕНАЗИ  
Words by A. ASHKENAZY

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Женщины

Women

Не спеша, мягко

Фортепиано **Нар** *pp*

Голос

Есть толь-ко две ка-те-го-ри-и жен-щин:

Фортепиано

жен - щи - ны жду - щи - е и те, и те, и те,

ко - то - рых ждут. Ес - ли бы мыс - ли бы - ло слыш - но,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "ко - то - рых ждут. Ес - ли бы мыс - ли бы - ло слыш - но,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords and melodic lines.

у - ли - цы за - ды - ха - лись бы в жен - ском кри - ке, мо - ля - щем,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are "у - ли - цы за - ды - ха - лись бы в жен - ском кри - ке, мо - ля - щем,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

мо - ля - щем, мо - ля - щем о люб - ви.

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are "мо - ля - щем, мо - ля - щем о люб - ви." The piano accompaniment includes a variety of chordal textures and melodic fragments.

Так что на са - мом

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are "Так что на са - мом". The piano accompaniment features a final melodic flourish and chordal resolution.

де-ле все жен-щи-ны ждут: и жен-щи-ны жду-щи-е и

rit.                      a tempo

те, и те, ко-то-рых ждут.

Есть только две категории женщин:  
женщины ждущие и те, и те, и те, которых ждут.  
Если бы мысли было слышно,  
улицы задыхались бы в женском крике,  
молящем, молящем, молящем о любви.  
Так что на самом деле все женщины ждут:  
и женщины ждущие и те, и те, которых ждут.